



Pago Libre Mountain Songlines: ein echtes musikalisches Schatzkästchen *Text: Stefan Pieper*

Marl, 16.07.2020 | Die Band **Pago Libre**, unter anderem mit dem Hornisten **Arkady Shilkloper** und dem hochvirtuosen Geiger **Florian Mayer** öffnen auf dem neuen Album „Mountain Songlines“ ein echtes musikalisches Schatzkästchen.

Wer Musik zu sehr in Kategorien hineindrückt, zeigt, dass er mit Fantasie nichts anfangen kann.

Folkjazz – dieses Etikett wurde der schon 1989 gegründeten Band „Pago Libre“ schon öfters aufgedrückt. Kein Schlagzeug, dafür Horn, Violine, Klavier und Bass deuten ja schon so etwas an. Aber der weltweit wohl berufenste Jazzhornist aus Rußland, **Arkady Shilkloper** und vor allem auch ein wahrer Teufelsgeiger namens **Florian Mayer** sind für sich schon universell erfahrene Charakterköpfe genug, dass es hier auf Anhieb viel höher hinaus geht. Vor allem, wenn **Tom Götz**, Bass, **John Wolf Brennan**, Piano und phasenweise die Vokalistin **Sonja Morgenegg** eine sinnlich Bandchemie komplett machen, in der sich auch Jazz und klassische Kammermusik vereinen.

Das Album Mountain Songlines heißt so, weil es die Mystik der Bergwelt beschwört, und auch der Song „Urwuchs“ von Florian Mayer steht für diese Programmatik.

Noch harmlos und unverfänglich beginnt der imaginäre Gipfelsturm, aber schon danach wird der Schalter umgelegt und es geht in zerklüftete Sphären hinauf. Wie eine Harfe klingen die gezupften Klaviersaiten. Tiefe Drones antworten untenrum und es klingt metallisch-perkussiv, wenn die Hämmer von unten die Saiten anschlagen, während Hände die Klavierdämpfer herunter pressen. Aus solch freien Szenarien erheben sich emotional reichhaltige Instrumentalgesänge, beflügelt durch treibende Ostinati und bestens dazu prädestiniert, dass sich Temperamente gegenseitig anstacheln und sich leuchtende Klangfarben wie Lichtreflexe auf Felswänden spiegeln. Und ja: Es brennt die Luft immer dann, sobald Florian Mayer auf seiner Violine loslegt! Es gleißt und funkelt, wie sein Spiel hochvirtuos die Saiten in elektrisierende Schwingung versetzt. Manchmal blenden die schillernde Obertonspektren schon fast, was hier überhaupt nicht negativ gemeint ist. Musikantisch beflügelnde Energie wird nicht minder frei, wenn sich Arkady Shilkloper auf dem Waldhorn einmischt oder mit entspannter Vehemenz das Alphorn durchs weite Tal

erschallen lässt. Gerne übernimmt auch mal Bassist Tim Götze das Steuer, wenn er zu tief in sich ruhenden Rezitativen aufspielt.

Tänzerisch-beschwingt ist der Gestus der vielen neuen, instrumentalen, aber oft auch vokal unterstützten Kompositionen - und immer mutig genug, das Unbekannte, das hinter jeder Ecke lauert, dem Moment einzuverleiben! Volksmusik wird dabei wieder als elementare, ernsthafte Angelegenheit rehabilitiert, vor allem, wenn im Stück „Tü-da-do“ die Sängerin Sonja Morgenegg einen Alpenjodler anstimmt.

Das Label LEO-Records hat mit diesem Release einmal mehr ein echtes musikalisches Schatzkästchen geöffnet.

Marl, July 16, 2020 | The band Pago Libre, including horn player Arkady Shilkloper and highly virtuoso violinist Florian Mayer, open a real musical treasure chest on the new album "Mountain Songlines".

Those who push music too much into categories show that they cannot do anything with imagination.

Folkjazz - this label has been applied to the band "Pago Libre", which was founded in 1989, several times. No drums, but horn, violin, piano and bass suggest something like that. But the world's most famous jazz horn player from Russia, Arkady Shilkloper and above all a true devil violinist named Florian Mayer are already universally experienced character heads enough to go a lot higher right away. Especially when Tom Götze, bass, John Wolf Brennan, piano and sometimes the vocalist Sonja Morgenegg complete a sensual band chemistry that also combines jazz and classical chamber music.

The album Mountain Songlines is so named because it evokes the mysticism of the mountains and the song "Urwuchs" by Florian Mayer also stands for this program.

The imaginary summit storm begins still harmless and innocuous, but after that the switch is flipped and it goes up into jagged spheres. The plucked piano strings sound like a harp. Deep drones respond below and it sounds metallic-percussive when the hammers hit the strings from below while hands press the piano mutes down. Such free scenarios give rise to emotionally rich instrumental chants, inspired by impulsive ostinati and ideally suited to the fact that temperaments incite one another and luminous timbres such as light reflections are reflected on rock walls.

And yes: the air burns as soon as Florian Mayer starts on his violin! It glitters and sparkles as his playing sets the strings in an electrifying vibration with great virtuosity. Sometimes the dazzling overtone spectra are almost blinding, which is not meant negatively here. Musically inspiring energy is no less free when Arkady Shilkloper intervenes on the French horn or lets the alphorn sound through the wide valley with relaxed vehemence. Bass player Tim Götze is also happy to take the wheel when he plays too deeply in recitative that is at rest.

The gesture of the many new, instrumental, but often also vocal-supported compositions is dance-like and lively - and always brave enough to incorporate the unknown that lurks around every corner! Folk music is rehabilitated as an elementary, serious matter, especially when the singer Sonja Morgenegg starts an alpine yodel in the piece "Tü-da-do".

With this release, the label LEO-Records has once again opened a real musical treasure chest.