

*Orynx - improv' and sounds Nov 13, 2019 (Belgium)*

**Pago Libre : Cinématique 2.0** Leo Records CD LR 863.  
John Wolf Brennan Tscho Theissing Arkady Shilkloper Daniele Patumi.



Sous-titré *Sixteen soundtracks for an Imaginary Cinema*, **Cinématique 2.0** est en fait la réédition de cet album de **Pago Libre** paru en 2001 pour le label TCB auquel on a ajouté trois bonus tracks enregistrées au Festival de Feldkirch en 2004, le tout présenté dans un magnifique digipack pour le 30<sup>ème</sup> anniversaire du groupe. **Pago libre** était alors composé du pianiste **John Wolf Brennan**, du violoniste **Tscho Theissing**, du joueur de cor **Arkady Shilkloper** (aussi flugelhorn, cor des Alpes, alperidoo) et du contrebassiste **Daniele Patumi** et cette combinaison instrumentale permet à ses musiciens talentueux de créer un riche univers de musiques composites puisant à plusieurs sources, folklores européens, jazz contemporain, classique moderne, tango, musiques alternatives. Les quatre musiciens contribuent chacun à proposer des compositions originales dont la moindre qualité n'est pas la facture rythmique intrigante et un goût certain pour des dissonances subtiles et des voicings entraînants.

Chaque morceau fait référence à un film, à un cinéaste ou un autre sujet lié au cinéma. Comme « *À bout de souffle* » de Godard ... en 33/8 ou *Synopsys...* en 5/4 ou encore *Le Tango d'E.S.* (Eric Satie) arrangé par Brennan et qui fut la musique d'*Entr'acte* de René Clair. Ou encore un très emballant *Folksong* signé Shilkloper et évoquant Nostalgia de Tarkovsky qui mélange les musiques populaires de Moldavie et d'Irlande. Musique lyrique (Shilkloper), bien charpentée (Patumi), nostalgique (Theissing), concertée (Brennan). Une musique sensible et recherchée, joyeuse aussi, qui se laisse écouter à la lisière de plusieurs courants avec une dose d'improvisation, des tournures peu prévisibles, des audaces rythmiques, un sens de l'épure, une part de rêve. Les trois morceaux des bonus – tracks démontrent volontiers comment leur répertoire s'éclate en concert.

À relever : le délirant *Rasende Gnome* de **Georg Breinschmid**, leur nouveau bassiste d'alors. Sans étaler leur virtuosité, ils convainquent surtout par l'originalité de leur propos et l'aplomb dans l'exécution d'une musique pas évidente à cadrer sur les tempi. Depuis cette époque, la musique de Pago Libre a bien évolué et pour s'en convaincre, **Leo Records** propose simultanément Pago Libre Sextet **platzDada!!**, un hommage référentiel à Hans Arp, Kurt Schwitters et Daniil Charms enregistré en 2007 et le tout récent **Mountains Songlines** de 2020.

**Jean-Michel van Schouwburg**