

«JAZZ'n'MORE», Zürich, Nov/Dez 2022



PAGO LIBRE Extempora

John Wolf Brennan (p, syn, violin), Steve Goodman (singing saw, violin, voc, b),
Lars Lindvall (tp, flh, perc), Daniele Patumi (bass, perc);
special guest Gabriele Hasler (voc)

Alle paar Monate flattert Post aus Weggis ins Haus. Schon wieder ein Album des rastlosen Kämpen, unermüdlichen (Musik-) Aktivisten? Diesmal allerdings liegt die Chose etwas anders: Nicht das Herzblut und der Eifer, keine unbändige Fantasie oder augenzwinkernde Multikönnerschaft beweisen müssendes, humoriges neues Werk des irischen Innerschweizers.

John Wolf Brennan beschenkt uns mit einer als historisch zu bezeichnenden Aufnahme aus der Vor-Shilkloper-Zeit seiner inzwischen kultigen, schlagzeuglosen Band Pago Libre. Die Aufnahme entstand an zwei fernen Tagen anno 1989. Die Urbesetzung war namensgebend:

PATumi/GOODman/LINDvall/BREnnan. Oder kommt der Name doch vom "Pago"-Fruchtsaft, den Lindvall – wow, wie fantastisch der hier klingt! – mit Wodka angereichert und, angelehnt an den wohl in Kuba entstandenen Cola-Rum-Cocktail, Pago Libre genannt haben soll?

Die so lustvoll wie amüsant. vom Touch damaliger, leicht anarchistisch wirkender Gruppen wie Chris McGregor's Brotherhood of Breath oder dem Sun Ra Arkestra nicht unbeeinflusste Musik hat nichts an Originalität verloren, lässt garantiert und zumindest 71 Minuten lang den Griesgram unserer bedenklichen Tage vergessen.

Steff Rohrbach

«JAZZ'n'MORE», Zurich, Nov/Dec 2022



PAGO LIBRE Extempora

John Wolf Brennan (p, syn, violin), Steve Goodman (singing saw, violin, voc, b),
Lars Lindvall (tp, flh, perc), Daniele Patumi (bass, perc);
special guest Gabriele Hasler (voc)

Every few months, mail from Weggis flutters into the house.

Another album by the restless champion, tireless (music) activist? This time however, the choice is a little different: not the passion and the zeal, no unrestrained imagination or tongue-in-cheek multi-skills that have to be proven in the humorous new work of the Irish Central Swiss.

John Wolf Brennan treats us to a historic, pre-Shilkloper recording from his now-cult drumless band, Pago Libre. The recording was made on two distant days in 1989. The original line-up was eponymous:

PAtumi/GOODman/Lindvall/BREnnan. Or does the name come from the "Pago" fruit juice that Lindvall uses - wow, how fantastic this sounds! – enriched with vodka and, based on the Cola-Rum cocktail that was probably created in Cuba, called Pago Libre?

The as pleasurable as amusing. The music, which is not uninfluenced by the touch of the slightly anarchistic groups of the time, such as Chris McGregor's Brotherhood of Breath or the Sun Ra Arkestra, has lost nothing of its originality, is guaranteed to make you forget the curmudgeon of our troubled days for at least 71 minutes.

Steff Rohrbach